



Organitza:



Amb el suport de:



Hi col·labora:

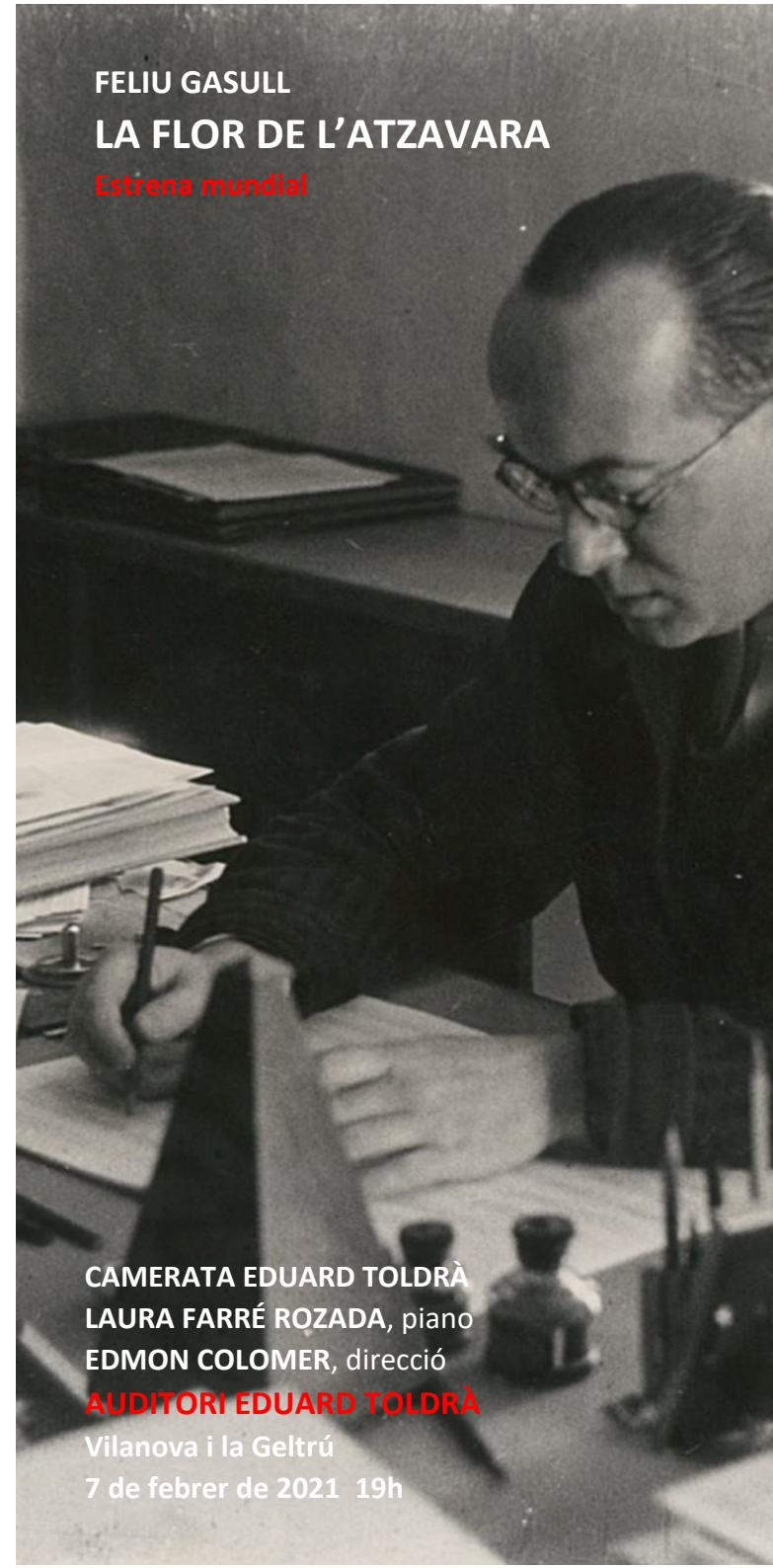


50
Robert
Gerhard

Robert Gerhard
2020-2021

FELIU GASULL LA FLOR DE L'ATZAVARA

Estrena mundial



CAMERATA EDUARD TOLDRÀ
LAURA FARRÉ ROZADA, piano
EDMON COLOMER, direcció
AUDITORI EDUARD TOLDRÀ
Vilanova i la Geltrú
7 de febrer de 2021 19h

Amb l'aval del compromís històric vers el patrimoni musical català -passat, present i futur- avui hem tingut la gosadia de combinar el present consolidat de Feliu Gasull i Edmon Colomer amb el futur audaç i valent de la Laura Farré Rozada. Una combinació de generacions en la qual la més jove recull unes maneres de fer l'art, les fa seves i les transforma en expressió pròpia. Aquesta harmonització entre compositor, director i intèrpret que fa segles que perdura ens ha permès, avui, poder posar en aquest programa que teniu a les mans, *Estrena mundial*. Així s'ha anat fent i evolucionant la música, d'estrena en estrena, pels segles dels segles... Volem agrair la confiança de compositor, director i intèrpret per a permetre'ns ser els primers en poder-vos oferir, a tots vosaltres, públic fidel, aquest privilegi.

Associació Musical Eduard Toldrà

La mare de Robert Gerhard va morir l'hivern de 1947-1948, un fet que influiria en la seva obra a partir d'aquell moment, i concretament en els Tres Impromptus per a piano de 1950. Amb la introducció de motius de caràcter popular, Gerhard transforma la saviesa de la natura en sons cisellats amb la precisió i el rigor que li ofereix la tècnica serial. L'Impromptu és també el primer dels quatre moviments del concert per a piano i corda "La flor de l'atzavara" de Feliu Gasull que s'estrena en el programa d'avui. Sobrietat i contenció - Gerhard-, exuberància i perfum -Gasull-, són atributs d'un marc de referències atàviques, comunes als dos compositors. Catalunya i Andalusia en estat pur, però també el refinament d'una civilització on art i pensament són companys inseparables en un viatge que ve de lluny. El cru i el cuit de Lévi-Strauss. La incorporació de dos planys, I crisantemi (1890) de Giacomo Puccini i l'Adagietto (1902) de Gustav Mahler, tanca el cercle dels rituals fúnebres, ancestrals, on flors i pregària s'identifiquen, també, amb un romanticisme a punt d'exhaurir la saba que ha nodrit l'esperit i l'intel·lecte de generacions. Això no obstant, el geni *prometeic* de quatre compositors confirma que aquesta civilització en aparent declivi, la que ha configurat la nostra llibertat, manté una força estimulante. Si ens ho creiem, la salvarem.

Edmon Colomer

Programa

Robert Gerhard **Giochevole (1951)**
de *Tres impromptus* per a piano

Toldrà-Gasull **Canticel (1923)**

Robert Gerhard **Teneramente (1951)**
de *Tres impromptus* per a piano

Giacomo Puccini **I crisantemi (1890)**

Robert Gerhard **Impetuoso, con fierezza (1951)**
de *Tres impromptus* per a piano

Gustav Mahler **Adagietto (1901-1902)**
de la *Simfonia núm. 5*

Feliu Gasull **La flor de l'atzavara (2020)**
Estrena mundial
Concert per a piano i corda
I. *Impromptu*
II. *Passeig*
III. *Racons*
IV. *Postludi*

Camerata Eduard Toldrà
Laura Farré Rozada, piano
Feliu Gasull, guitarra
Ariadna Padró, violí
Edmon Colomer, direcció



Laura Farré Rozada. *Pianista i matemàtica. Considerada Rising Star per la BBC Music Magazine. Doctoranda al Royal Birmingham Conservatoire amb una beca AHRC-Midlands4Cities. Seleccionada per les residències WRCMS 2017 al Canadà, BCMG-NEXT Scheme 2018/2019 al Regne Unit i Ensemble Evolution 2019 al Banff Centre i becada per la Cyril and Elizabeth Challice Fund. El seu primer àlbum The French Reverie va ser publicat el 2018. El segon, Nimbus, es publicarà a principis de 2021 amb el segell català Seed Music.*
<https://www.laurafarrozada.com/>



Edmon Colomer. *Ha estat titular de les orquestres Simfònica de Balears, Simfònica del Vallès, Filarmònica de Màlaga, Orchestre de Picardie i Daejeon Philharmonic. L'any 1983 crea la Joven Orquesta Nacional de España Sinfónica de Tenerife i el 1988 l'Orquestra de Cadaqués. Enregistra per als segells Auvidis-Naïve, Assai, Harmonia Mundi, Calliope, Triton, Naxos, Ensayo, Virgin i Philips. Del seu catàleg són versions de referència Atlàntida i El amor brujo de Falla, La Peste de Gerhard i Concerto de Aranjuez de Rodrigo amb Paco de Lucía. El Ministeri de Cultura francès li concedeix la distinció "Chevalier dans l'ordre des palmes académiques 2002". És membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i del Consell Nacional de la Cultura i les Arts.*
<https://www.edmoncolomer.com/>



Feliu Gasull. *Guitarrista i compositor. La frescor i lluminositat mediterrània de la seva creació fa fàcilment identificable la seva producció sempre, però, original i sorprenent. Ha rebut el premi Carmichael Competition 1988 (per a música coral) i el Premi Ciutat de Barcelona 1991, entre d'altres. Ha impartit docència arreu del món i ha treballat com a compositor resident i solista amb nombroses orquestres.*
Ha enregistrat més de 15 LP/CD amb obra pròpia i ha col·laborat en més de 25 enregistraments com intèrpret acompanyant d'altres artistes. El seu catàleg de prop de 150 obres inclou tots els gèneres. Una trentena de les quals han estat editades. <http://www.feliugasull.com/>